

INTERNATIONAL MASTERCLASSES PORTO CARRAS 2009 - GREECE

9. - 20. September 2009

ANREISE

Porto Carras liegt etwa 120 km östlich von Thessaloniki auf der Halbinsel Chalkidiki (Nordgriechenland) in der Nähe des Städtchens Marmaras. Von den meisten europäischen Großstädten bestehen regelmäßige Flugverbindungen nach Thessaloniki. Wir werden einen Shuttle-Transfer vom Flughafen zum Hotel zu je zwei Uhrzeiten organisieren. Die Kosten werden geteilt (ca. 20€/Person). Ansonsten besteht die Möglichkeit, mit dem Linienbus oder per Taxi (viel teurer!) nach Porto Carras zu kommen.

The Masterclasses will take place at the Hotel complex Porto Carras, which is situated app. 120 km East of Thessaloniki on the peninsula Chalkidiki near the village Marmaras. There are good flight connections to Thessaloniki from many major airports in Europe. We will organize a shuttle-transfer from the airport to the hotel at two different times. The costs will be shared (about 20€/person). Otherwise you can get to Porto Carras by bus or by taxi (much more expensive!).

HOW TO GET THERE

UNTERBRINGUNG

Die Teilnehmer wohnen in Doppelzimmern mit Frühstück im modernen Vier-Sterne-Hotel Sithonia. An einem langen Sandstrand gelegen, umgeben von bewaldeten Hügeln und Weinbergen, direkt am Mittelmeer bietet Porto Carras viele Möglichkeiten der Freizeitbeschäftigung. Konzerte finden im Konzertsaal Gina Bachauer Hall oder in einem modernen Amphitheater statt.

The participants are accommodated in double rooms, breakfast included, in the modern four-star Hotel Sithonia. With its magnificent view of the sea, green hills and vineyards Porto Carras presents a number of leisure facilities. The concerts take place in the Gina Bachauer Hall or in the beautiful atmosphere of a modern greek amphitheatre.

ACCOMMODATION

REPertoire

Es sollten mindestens 2 Werke aus unterschiedlichen Epochen vorbereitet werden. Die Kammermusik unter den Studenten wird gefördert. Entsprechendes Notenmaterial ist mitzubringen. Korrepetitoren stehen während des Kurses zur Verfügung. Bitte teilen Sie Ihre Stückauswahl auf dem Anmeldeformular mit.

At least two pieces from different epochs should be prepared. Students are encouraged to prepare and play chamber music. Please bring your own music. There will be a number of accompanists in Porto Carras. Please inform us on the application form about the pieces you would like to study.

REPertoire

KURZINFORMATION

Nach dem Anmeldeschluß am 15. August 2009 erhält jeder Teilnehmer eine Anmeldebestätigung und ein Formular, das mit Flugzeiten und Zimmerwünschen zurück an Gefis geschickt werden soll. Abschliessend verschicken wir eine Teilnehmerliste. Der Kurs beginnt am 9. September mit einem Begrüßungsabend. Die Rückreise ist für den 20. September vorgesehen. Gegen Ende des Kurses wird es zwei bis drei Studentenkonzerte geben.

Following the application deadline, 15 August 2009, participants will be sent application confirmation together with a form to be returned with the individual flight information and accommodation request. A list of all participants will later be sent. The course will start with a welcome reception in the evening of 9 September. Departure date will be 20 September. Two or three student concerts are planned for the last days of the course.

SHORT INFORMATION

Violin

Gorjan Košuta
Igor Ozim

Viola

Rainer Moog

Violoncello

Xenia Jankowic
Dimitris Patras

Flute

Ricarda Bröhl
Klaus Moog

Voice

Klesie Kelly

Chambermusic

Rainer Moog



www.gefis.org
Artistic Director Rainer Moog
Organisation David Moog
Maria Scheid
Marlene Wieners

Gorjan Košuta – violin

geboren in Ljubljana/Slowenien, studierte an der Eastman School of Music Rochester, in New York bei Carroll Glenn und in Köln bei Igor Ozim. Er ist Preisträger vieler internationaler Wettbewerbe wie dem Bundeswettbewerb Zagreb und Jeunesses Musicales Belgrad. Schwerpunkte seiner Konzerttätigkeit setzt er als Mitglied des ARCADIA-Trios und als künstlerischer Leiter und Solist des Aachener Kammermusikensembles. Er ist Professor an der Musikhochschule Köln.

born in Ljubljana/Slovenia, studied at Eastman School of Music Rochester, in New York with Carroll Glenn and continued his studies at the Musikhochschule Köln with Igor Ozim. He is winner of several competitions like Federal Yugoslavia Competition Zagreb and Jeunesses Musicales Belgrad. His major performance activities are with the ARCADIA-Trio and as musical director and soloist with the Aachener Kammermusikensemble. He is professor at the Musikhochschule Köln.

Igor Ozim - violin

geboren in Ljubljana/Slowenien, studierte bei Max Rostal in London und gewann dort 1951 den Carl-Flesch-Preis und 1953 den ARD-Wettbewerb in München. Es folgte eine intensive Konzerttätigkeit in Europa und Übersee. Viele zeitgenössische Kompositionen, die er uraufgeführt hat, sind ihm gewidmet, die er mit Orchestern wie den Berliner Philharmonikern und dem London Symphony Orchestra uraufführte. Er unterrichtete an den Hochschulen für Musik in Köln, in Bern und am Mozarteum Salzburg.

born in Ljubljana/Slovenia, he studied violin with Max Rostal London where he won the Carl-Flesch Competition in 1951 and the ARD Music Competition in Munich in 1953. Following that, he was engaged in intensive concert tours through Europe and in overseas. Ozim premièred a number of solo concertos, dedicated to him by the composers, with famous orchestras, like the Berlin Philharmonics and the London Symphony Orchestra. He taught violin at the Music School in Cologne and Bern as well as at the Mozarteum in Salzburg.

Rainer Moog – viola / chambermusic

studierte in Köln, Detmold und New York (DAAD-Stipendium). Er war Solobratschist bei den Berliner Philharmonikern unter Herbert von Karajan, Mitglied des Berliner Philharmonischen Oktetts, des Van-Hoven-Quartetts, des Glinka-Quartetts und des Vegh-Quartetts und ist nun Professor an der Musikhochschule Köln. Schallplattenaufnahmen, Meisterkurse, Kammermusik- und Solokonzerte bei internationalen Festivals führen ihn durch die ganze Welt.

studied in Köln, Detmold and New York (DAAD-scholarship). He was principal violist of the Berliner Philharmoniker under Herbert von Karajan, member of the Berliner Philharmonische

Oktett, Van-Hoven-Quartett, Glinka-Quartett and Vegh-Quartett and is presently professor at the Musikhochschule Köln. Recordings, masterclasses, chambermusic and soloconcerts at international festivals have taken him all over the world.

Xenia Jankovic - violoncello

serbisch-russischer Abstammung, studierte bei Mstislaw Rostropowitsch in Moskau, Pierre Fournier in Genf und André Navarra in Detmold. Sie ist erste Preisträgerin des Gaspar Cassado Wettbewerbes Florenz und konzertiert als Solistin mit europäischen Orchestern wie dem Philharmonia Orchestra London und dem Rundfunkorchester Berlin und Kopenhagen und als Kammermusikpartnerin mit Gidon Kremer und Andras Schiff. Seit 2004 ist sie Professorin an der Musikhochschule Detmold.

of serbian-russian descent, Xenia Jankovic studied with Mstislaw Rostropovich in Moscow, Pierre Fournier in Geneva, André Navarra in Detmold. She won the Gaspar Cassado Competition in Florence and performs as soloist with European orchestras like the Philharmonia Orchestra London and the Broadcasting Orchestras in Berlin and Copenhagen. She is also chamber music partner of Gidon Kremer and Andras Schiff. Since 2004 she holds a professorial position at the Detmold Musikhochschule.

Dimitris Patras – violoncello

studierte bei Emanuel Casambacas, Friedrich-Jürgen Sellheim und André Navarra. Sein Konzertexamen machte er mit der höchsten Auszeichnung. Er konzertiert als Solist und Kammermusiker in vielen Ländern. Meisterkurse führen ihn nach Frankreich. Heute ist er Solocellist des Thessaloniki State Orchestra und Professor am Staatlichen Konservatorium von Thessaloniki.

studied with Emanuel Casambacas, Friedrich Jürgen Sellheim and André Navarra. At his final examination, the Konzertexamen, he achieved the highest possible mark. He performs as a soloist and chamber musician in many countries. He also gives masterclasses in France. Today he is principal cellist of the Thessaloniki State Orchester and professor at the State Conservatory in Thessaloniki.

Ricarda Bröhl – flute

erhielt ihre Ausbildung bei Matthias Rütters, Marcel Moysé und Bartold Kuijgen. Solo- und Kammermusikkonzerte sowie zahlreiche Rundfunk und CD-Aufnahmen führten sie durch ganz Europa und Asien. U.a. Stockhausen, Medek und Kröll widmeten ihr Werke. Sie gab Meisterkurse in der Schweiz, Italien, Polen und Korea. Seit 1993 ist sie Professorin an der Universität Mozarteum Salzburg.

studied with Matthias Rütters, Marcel Moysé and Bartold Kuijgen. Solo- and chambermusic concerts as well as many radio- and cd-recordings have taken her all over Europe and Asia. A.o.

Stockhausen, Medek and Kröll dedicated their works to her. She gave Masterclasses in Switzerland, Italy, Poland, Korea and other countries. Since 1993 she holds a professorship at the Universität Mozarteum Salzburg.

Klaus Moog – flute

studierte bei Hans-Peter Schmitz und Paul Meisen. Er war Soloflöötist bei den Münchener Symphonikern. Solistische Auftritte im In- und Ausland mit den Deutschen Bachsolisten, dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim und dem Kammerorchester Tibor Varga, Detmold sowie zahlreiche Rundfunkaufnahmen gehören zu seiner musikalischen Laufbahn. Er ist Dozent an der Musikhochschule Köln, Abteilung Aachen.

studied with Hans-Peter Schmitz and Paul Meisen. He was principal flutist of the Münchener Symphonikern. He frequently performed as a soloist with the Deutsche Bachsolisten, Südwestdeutsches Kammerorchester within Germany and abroad and did several radio recordings. He is currently a faculty member at the Musikhochschule Köln, Abteilung Aachen.

Klesie Kelly - voice

studierte bei Bettina Björgsten an der University of Wisconsin-Madison und bei Helmut Kretschmar und Günter Weissborn in Detmold. Tourneen führten sie durch Europa, Japan und die USA. Als Solistin konzertierte sie mit Orchestern wie dem Orchestre de la Suisse Romande und dem RSO Berlin. Sie unterrichtet bei internationalen Meisterkursen in der Schweiz, Frankreich und Korea. Seit 1986 ist sie Professorin an der Musikhochschule Köln.

studied with Bettina Björgsten at the University of Wisconsin-Madison and with Helmut Kretschmar and Günter Weissborn in Detmold. She has toured throughout Europe, Japan and the USA. Her partners at concerts and recordings have been orchestras like the Orchestre de la Suisse Romande and the RSO Berlin. She is teaching at international Masterclasses in Switzerland, France and Korea. Since 1986 she is professor at the Musikhochschule Köln.